

המחלקה לצילום ואמנויות המסך

המחלקה לצילום ואמנויות המסך

ראש המחלקה: ערן חדד ברק

הולדת הצילום במאה ה-19 שינתה לעד את האופן בו אנו מתבוננים בעולם. המצלמה המשעתקת את הנגלה מולה הפכה לסוכן מרכזי בכל תחום חיים במאה ה-21. בה דרמטית מהפיכת הצילום, עד כי נדמה ששפתה מחליפה בצורה מסוימת את המילה המדוברת. מהארכיון המשפחתי הפרטי ביותר השוכן בענני אחסון, דרך מצלמות אבטחה המבקרות את תנועות ההמונים, מסכי טלוויזיה, מחשב, עיניים ודימויים מצולמים מכל עבר.

המחלקה לאמנויות הצילום והמסך מבקשת להתייחס אל הדימוי המצולם כראשיתה של אבולוציה מרתקת ועשירה המתחילה מהצילום האנלוגי / החומרי (פילם) דרך המהפכה הדיגיטלית וסביבת המחשב ולפלטפורמות המדמות מציאות הנוצרות כיום. המחלקה מעניקה כלים מקצועיים רבים לעבודה וליצירה בתחומי הצילום השונים, כשבלב עשייתה הרצון לסייע לסטודנט/ית למצוא את טביעת האצבע והקול הייחודיים לו.

החשיפה המתמדת לסוגיות שונות בצילום ולעבודת סדנא ממושכת פורשת בפני הסטודנטים כלים ומיומנויות רבות המאפשרים להתפתח באינספור תחומים בהמשך.

מתוך הבנה עמוקה של השינויים המתחוללים בשדה זה כיום, המחלקה שואפת להיות חוד חנית תיאורטי, מעשי ואמנותי ביחסה אל הדימוי המצולם. אנחנו פועלים להקנות לסטודנטים הרואים בצילום ובשליחיו משלח יד ארגז כלים מקצועיים ומיומנויות טכנולוגיות הרלבנטיים לשינויים אלה. במקביל אנו פועלים למצב את עצמנו כאלטרנטיבה אמנותית-תרבותית המקיימת קשרים תמידיים עם סביבתה הפיזית בעיר חיפה. בלב עשייתה של המחלקה פועמת סקרנות למפגש אנושי, להתבוננות וחקר המציאות הסובבת אותנו.

במקביל לעבודה במרכז האקדמי ויצו חיפה מפעילה המחלקה את "המרכז החברתי לקולנוע ותעודה" בלב שוק תלפיות שם נוצר חיבור חדש בין "אקדמיה לקהילה" בו הסטודנטים לומדים ביום ומפעילים את המרכז לפעילויות אמנותיות ותרבותיות שונות.

תכנית הלימודים בנויה מתוך מחשבה כי בשנתיים הראשונות ללימודים ייחשפו הסטודנטים למרכיבי יסוד של השפה הצילומית תוך העמקה והבנה עמוקה של המדיום מראשיתו עד לגלגוליו הנוכחיים. בשנתיים האחרונות ינסח כל סטודנט/ית בעצמו התמחות בתחום הצילום בו הוא מעוניין להתפתח

ויקדיש לכך ממרצו. בשנה האחרונה כל סטודנט יתנסה בסטאז' ע"פ תחום התמחותו.

סגל המחלקה מורכב ממרצים ואנשי מקצוע מיומנים ומקצועיים שעבודותיהם ויצירותיהם מפורסמים תדיר בכלי המדיה השונים, בגלריות ומוזיאונים בארץ ובעולם. חברי הסגל מעניקים מניסיונם כלים המסייעים לבוגרי המחלקה לבחור את הדרך המקצועית בה ילכו. המגוון העשיר של הדיסציפלינות הנלמדות (אמנות, אופנה, צילום מסחרי, צילום תיעודי, וידאו ועוד..) מעיד גם על המגוון העשיר של עיסוקי בוגרי המחלקה.

מטרתה העיקרית של המחלקה היא העמדת דור אקטיבי ומעודכן של צלמים הפועלים מתוך הבנה מקצועית עמוקה ומחויבות חברתית עמוקה. דור בעל עמדה מגובשת וייחודית המשפיע ומהווה חלק בלתי נפרד בשיח התרבות והאמנות בישראל.

מרצים במחלקה לצילום ואומנויות המסך

אורן אסף
איזיקוביץ' טניה
ד"ר אלוורז-פריירה מיכאל
בילגורי אורשויה
בכר שושני אפרת
בן עמי דרור
ד"ר בר יוסי
ברק חדד ערן
גופר יעקב
הופמן סת
הירש עודד
טנא אורנה
ישראל יעקב
לויין פאולינה
מוחין מור יוסף מרינה
ד"ר מורדוך-סימונסון נעה
ד"ר מכטר איתן
ד"ר סעד מיכל
סצמסקי תמר
ד"ר פורת ארז
פליט סאשה
קופרמן ראובן
קורולוב סטניסלב
קנדל צחי
ד"ר קריץ מיכאל
ד"ר שלומוביץ לירון
ד"ר שרייבר איזולדה
ד"ר תורן סבג רוני

מערך הלימודים

בשנתיים הראשונות נלמדים לימודי תשתית אשר יפתחו בפני הסטודנט את כל עולמות הידע בהן תיגע המחלקה בהמשך דרכו. נרכשות מיומנויות בסיס: ראייה ותפיסה צילומית/קולנועית, יכולות טכניות, תשתית תיאורטית בשדה התרבות והאמנות ושליטה מוחלטת במדיה הנלמדת.

בשנים ג'-ד' מוצע לסטודנט מערך קורסי בחירה המהווה חלק מרכזי בתוכנית הלימודים, במטרה לאפשר לסטודנט להגשים את שאיפותיו בתחום התמחות ספציפי בתוך מרחב המדיה ולממש את כישוריו הייחודיים. במהלך הלימודים יפגשו הסטודנטים עם מרצים אורחים מהארץ ומחו"ל, כולם אנשי מקצוע פעילים אשר יציבו את הסטודנט אל מול דילמות אתיות, אסתטיות ומעשיות בתחומים הספציפיים שנבחרו ע"י הסטודנט.

התחום העיוני והמחקרי

הלימודים העיוניים מקנים לסטודנט ידע מעמיק בפילוסופיה, בתיאוריה ובתולדות הצילום והמדיה היוזואלית. בתולדות האמנות, הקולנוע והעיצוב, בתקשורת המונים, אסתטיקה, ביקורת טקסטים ועוד. לימודים אלה מאפשרים לסטודנט לפתח את יכולתו האינטלקטואלית האסתטית והאתית ואת יכולתו לנתח, להעריך ולשפוט את המעשה האמנותי בכלל ואת המעשה הקולנועי והצילומי בפרט. בנוסף, מאפשרת השליטה התיאורטית יכולות מחקר בתחומים מגוונים, הן בשדה המדיה והן בשדות משיקים.

התחום היישומי

הלימודים היישומיים נועדו לבנות ולחזק מיומנויות ושליטה מלאה בכלי המדיה והצילום. מערך כלים זה ישרת את העשייה בתחומי הקולנוע, המחשב, הפרסום, האופנה, המגזין, הביטוי האישי והחברתי, הפוליטי והתרבותי, הדוקומנטרי ובתחומים הוירטואליים. מיומנויות אלו, הכרחיות בשדה המדיה היוזואלית השואבת את כוחה מתוך טכנולוגיות חדשניות ועתירות ידע כמו גם מטכנולוגיות ישנות. אמצעים טכנולוגיים אלו כוללים ידע בצילום כימי, דיגיטלי וממוחשב, טכנולוגיות Motion ומיומנויות מעבדות של המאה ה-21, כגון סריקה והדפסה תלת מימדית, רובטיקה מבוססת מצלמה ועוד.

לימודי חינוך

המפגש עם עולם החינוך, תורם תרומה מכרעת בגיבושה של דרך חברתית, רציונלית, מנומקת ומנוסחת היטב אותה ייקח הסטודנט לכל תחום בו הוא יבחר בסופו של דבר.

תחום החינוך מכשיר את הצלמים להוראה במגמות הצילום, התקשורת והאמנות במוסדות ההוראה השונים. תחום זה יפתח כישורי הוראה, חינוך וראייה מוסרית בתחום המקצועי הצילומי. הסטודנט יוכשר לפתח בתלמידיו את הכושר להתמודד עם השפה החזותית ויכולת לנקוט עמדה ביקורתית קונסטרוקטיבית כלפיה.

התמחות מקצועית

לסטודנטים בשנה ד' תינתן האפשרות להתמחות במספר מקצועות. ההתמחות נושאת אופי מחקרי, והשתתפות בה מותנית בציוני הסטודנט ובהחלטת ועדת המחלקה ובתיאום עם המנחה הרלוונטי. מקצועות ההתמחות: קולנוע, צילום אופנה, מדיה ומרחבים וירטואליים, צילום מגזיני, צילום דוקומנטרי או כל הצעה אחרת אשר תקבל אישור של ועדת ההוראה של המחלקה.

הסמכה

בתום ארבע שנות לימוד ולאחר שעמד בהצלחה בכל החובות האקדמיים והמינהליים יקבל בוגר המחלקה תואר ראשון B.Ed.F.A בצילום.

בטיחות בסדנאות

העבודה בסדנאות הצילום כרוכה בשימוש במים, בכימיקלים, במכשירים ובכלים חשמליים, כמו גם בעבודה בחדר חושך. על הסטודנט לפעול בהתאם לכללי הבטיחות המצויים בסדנאות ועל-פי הנחיות האחראים.

ציונים ותנאי מעבר משנה לשנה

טבלת ציונים

93 – 100	-	מצוין
85 – 92	-	טוב מאוד
75 – 84	-	טוב
65 – 74	-	כמעט טוב
60 – 64	-	מספיק
59	-	נכשל
0	-	לא נבח בקורס, לא נבחן או לא הגיש עבודה

תנאי מעבר משנה לשנה במחלקה לצילום ואומנויות המסך

מצב אקדמי תקין

- צבירת כל נקודות הזכות.
- ציון 60 לפחות בכל אחד ממקצועות הלימוד בכל אחד מהסמסטרים.
- במקצועות העיקריים המסומנים בכוכבית בתכנית הלימודים יידרש ציון עובר 70 לפחות.

מצב אקדמי לא תקין

כשלון בקורס

סטודנט שנכשל בקורס, יידרש להשלימו בשנת הלימודים העוקבת, וזאת כתנאי להמשך לימודיו במרכז. הסטודנט יחויב בשכ"ל בגין הקורס.

- סטודנט שנכשל בקורס המהווה קדם לקורס אחר, לא יוכל להמשיך בקורסי ההמשך בטרם ישלים את קורס הקדם.
- כשלון בקורס עיוני ו/או קורס שאינו סטודיו/סדנה - הסטודנט רשאי להגיש למינהל הסטודנטים בקשה מנומקת לפטור מנוכחות בקורס.
- כשלון בקורס סדנה/סטודיו - וועדת ההוראה המחלקתית רשאית להחליט על מתן פטור לסטודנט מנוכחות בקורס.

כשלון במספר קורסים

- סטודנט שנכשל בשלושה קורסים דיסיפלינאריים או יותר לא יוכל לעלות לשנה הבאה.
- סטודנט שנכשל בארבעה קורסים או יותר (מתוכם שניים לכל היותר דיסיפלינאריים) לא יוכל לעלות לשנה הבאה.
- סטודנט שנכשל בשני קורסי עיקריים (מסומנים בתוכנית הלימודים בכוכבית) יובא לדיון בפני וועדת ההוראה המחלקתית, אשר תדון בעניינו ותחליט האם להפסיק את לימודיו במכללה אם לאו, ובאילו תנאים החלטת הוועדה על הפסקת הלימודים תגרור הפסקת לימודים מיידית.

תנאים נוספים

- ניתן לחזור על קורס פעם אחת בלבד.
- לא ניתן "לגרור" כשלונות (אפילו במקצוע אחד) לשנים הבאות וחובה להשלים עד סוף שנת הלימודים העוקבת:
 - סטודנט לא יעלה לשנה ג' אם נותרו לו חובות לימודיים משנה א'.
 - סטודנט לא יעלה לשנה ד' אם נותרו לו חובות לימודיים משנה ב'.
- סטודנט חייב ללמוד ולהיבחן בכל קורסי תוכנית הלימודים של השנה בה הוא לומד. לא ניתן לגרוע או להוסיף קורסים. במקרה של נסיבות אישיות מיוחדות יוכל הסטודנט להגיש למינהל האקדמי בקשה בכתב לשינוי תוכנית הלימודים. הבקשה תידון על ידי ראש המחלקה/המרכזת האקדמית והמינהל האקדמי.
- סטודנט בשנה ד' שלא יקבל ציון עובר בפרויקט גמר בסמסטר א' לא ישתתף בתערוכת הבוגרים/ בתצוגת האופנה.
- שיפור ציון: סטודנט רשאי לגשת לבחינה במועד ב' לשיפור ציון (במקצועות בהם מתקיימות בחינות). הציון הסופי יקבע על פי המבחן האחרון.
- אין מועדי ב' במקצועות הסטודיו.
- בקורס בו מוגשת עבודה מסכמת לא ניתן להגיש עבודה מתוקנת לאחר הגשת העבודה וקבלת הציון עליה.

זכאות לתעודת בוגר בהצטיינות ובהצטיינות יתרה

בהצטיינות: 85-92

סטודנט שממוצע ציוניו הינו בעשירון העליון של הישגי הסטודנטים בשנתון שלו יהיה זכאי לתעודת בוגר בהצטיינות, ובלבד שממוצע ציוניו הינו 85 ומעלה.

בהצטיינות יתרה: 93-100

סטודנט שממוצע ציוניו הינו ב-5% העליונים של הישגי הסטודנטים בשנתון שלו יהיה זכאי לתעודת בוגר בהצטיינות יתרה, ובלבד שממוצע ציוניו הינו 93 ומעלה.

תכנית הלימודים

שנה א'

קורסי חובה

סמסטר	שעות סמסטריאליות	שם הקורס
א	2	אור וחומר / תפישה חזותית א'
ב	2	אור וחומר / תפישה חזותית ב'
א	2	אוריינות אקדמית
א	4	ארגז כלים לצלם א'
ב	4	ארגז כלים לצלם ב'
א	2	טכנולוגיה, הוראה ולמידה
א	2	יסודות המחשב
א	2	יסודות הרישום א
ב	2	יסודות הרישום ב
א	4	כיתת אמן - אור א' ***
ב	4	כיתת אמן - אור ב' ***
א	2	מבוא לאמנות מודרנית א
ב	2	מבוא לאמנות מודרנית ב
ב	4	מבוא לויזואל
א	2	מבוא לפילוסופיה וסוציולוגיה של החינוך
ב	2	מבוא לפסיכולוגיה של החינוך
א	4	עקרונות ההדפסה
ב	4	עריכת וידאו א
א	4	צילום וידאו (סינמטוגרפיה)
ב	4	צילום סטודיו
א	2	תולדות הדימוי המצולם א
ב	2	תולדות הדימוי המצולם ב
ב	2	תורת ההוראה
א/ב	4	אנגלית **

** אנגלית בהתאם לרמת הסטודנט:

רמה טרום בסיסית – 6 ש"ס רמה בסיסית – 6 ש"ס
 רמת מתקדמים 1 – 4 ש"ס רמת מתקדמים 2 – 4 ש"ס

*** קורסים בהם ציון עובר הינו 70

שנה ב'

קורסי חובה

שם הקורס	שעות סמסטריאליות	סמסטר	הערות
סינמטוגרפיה 2	4	ב	שנה ב' + שנה ג'
הפקה	4	א	שנה ב' + שנה ג'
התנסות בהוראה ***	6	שנתי	
חינוך מיוחד ומכיל	2	א	
מבוא לתרבות חזותית	2	ב	
צילום וקולנוע במרחב הפוליטי	2	ב	
נקודות ציון בתולדות האמנות א	2	א	
נקודות ציון בתולדות האמנות ב	2	ב	
סדנה דידיקטית להוראת העיצוב	2	א	
סדנה לקולנוע	2	ב	
סדנה לקולנוע (סאונד)	2	ב	שנה ב' + שנה ג'
סדנת בימוי א'	4	א	שנה ב' + שנה ג'
סדנת בימוי ב'	4	ב	שנה ב' + שנה ג'
סטודיו - צילום בתאורה מבוקרת א	4	א	
סטודיו - צילום בתאורה מבוקרת ב	4	ב	
עיצוב כפדגוגיה	2	א	
עריכה מתקדמים	4	ב	שנה ב' + שנה ג'
פיתוח תוצרי למידה דיגיטליים	2	ב	
צילום תיעודי/המשוטט במאה ה-21 א'	4	א	
צילום תיעודי/המשוטט במאה ה-21 ב'	4	ב	
קולנוע ווידאו עכשווי ב'	1	ב	
קולנוע ווידאו עכשווי א'	2	א	
שיטות מחקר בחינוך והוראה	2	ב	
תולדות הצילום 2 א'	2	א	
תולדות הצילום 2 ב'	2	ב	
תסריט ותמונה	4	א	
אנגלית **	4-6	שנתי	

** אנגלית בהתאם לרמת הסטודנט:

רמה טרום בסיסית – 6 ש"ס רמה בסיסית – 6 ש"ס רמת מתקדמים 1 – 4 ש"ס רמת מתקדמים 2 – 4 ש"ס

*** קורסים בהם ציון עובר הינו 70

שנה ג'

קורסי חובה

הערות	סמסטר	שעות סמסטריאליות	שם הקורס
שנה ב + שנה ג	א	4	סדנת בימוי א' ***
שנה ב + שנה ג	א	4	הפקה
שנה ב + שנה ג	ב	4	סדנת בימוי ב' ***
שנה ב + שנה ג	ב	4	עריכה מתקדמים
שנה ב + שנה ג	ב	4	סינמטוגרפיה 2
שנה ב + שנה ג	ב	2	סדנה לקולנוע (סאונד)
	א	4	צילום במאה ה-21
	א	4	וידאו ארט
	א	2	תולדות המדיה א
	ב	2	תולדות המדיה ב
	א	2	סוגיות באמנות בת זמננו א
	ב	2	סוגיות באמנות בת זמננו ב
	ב	2	Research by Design
	ב	2	הערכה ומדידה
	א,ב	2	סמינריון מחקרי בחינוך והוראה
	שנתי	6	התנסות בהוראה ***
	שנתי	4-6	אנגלית **

** אנגלית בהתאם לרמת הסטודנט:

רמה טרום בסיסית – 6 ש"ס רמה בסיסית – 6 ש"ס רמת מתקדמים 1 – 4 ש"ס רמת מתקדמים 2 – 4 ש"ס

*** קורסים בהם ציון עובר הינו 70

קורסי בחירה

סמסטר	שעות סמסטריאליות	שם הקורס
א	2	קולנוע ווידאו עכשווי א'
ב	2	קולנוע ווידאו עכשווי ב'
ב	4	צילום וקולנוע במרחב הפוליטי
ב	6	סטודיו ורטיקאלי לחקר חיפה

שנה ד'

קורסי חובה

סמסטר	שעות סמסטריאליות	שם הקורס
ב	2	הבוגר והעולם המקצועי
שנתי	4	פרויקט גמר ***
שנתי	2	סמינריון בצילום

*** קורסים בהם ציון עובר הינו 70

קורסי בחירה – יש לבחור באחד מבין הקורסים הבאים:

סמסטר	שעות סמסטריאליות	שם הקורס
א	2	קולנוע ווידאו עכשווי א'
ב	2	קולנוע ווידאו עכשווי ב'
ב	4	צילום וקולנוע במרחב הפוליטי

* החלפת קורסי בחירה תתאפשר רק במהלך השבועיים הראשונים של הסמסטר