

שדריל בשטודיאל

חצוגת הגמר של הסטודנטים לאופנה בוייצ'ו חיפה הוכיחה שוב שיש אופציה צפונית ראייה עברו מישחלומים לעצב בגדים. בלט בכישוריו אליו עגמי, עם הקולקציה "רק אלוהים ישפוט אותו", ששילבה מוטיבים יהודים כמו טלית ופריטי לבוש חרדיים עם אלמנטים צבעוניים עזים שהפכו את המראה הגלותי לטרנדי ובועט. בדוק בשביל זה יש אופנה



וגם: היינו לפרויקט הגמר של שנקר

אחרי שנברה כאחת משור המחלקות הטובות לעיצוב אופנה בעולם, יציגו בוגרי המחלקה בשנקר את קולקציית הגמר שלהם השבוען. אורחות מיוחדת בתצוגה השנה היא מריה אולפסנארד, האתראית על גיס הטאלטים של H&M. ענקית האופנה השוודית?

מי יהיו המעצבים הבולטים? אין יראה דור העתיד של מעצב האופנה בישראל והאטס כרגיל, תספק המחלקה כוכב נוצץ גם לתעשייה הבינלאומית?

אתם מוחמים לבוא לתצוגה שמתקיימת בריבע ה الكرוב (29.6) בהאנגר 11 בתל אביב בחסות קסטרו וMAC והוא פתוחה לקהל הרחב ברכישת כרטיסים בעלות של 200 שקל (טל' לרUCHה: 6110161 / סהר שלו)

"למעצב יש אדריות", פסק רן שבני, מנהל המחלקה לאופנה במרכז האקדמי ויצו חיפה כשפתח את תצוגת הבוגרים שלו השנה. הוא ריכר בהתרגשות, ולפרקים נדמה היה שהוא מדבר על עצמו, כמו שעמד בראש המחלקה כמשת תשע שנים וכעת עוזב את תפקודו, והוא משאיר חותם אחרון על בית הספר שבסמהל כהנותו עשה כברת רוך ארכוה ולאטאלט במבנה כאופציה צפונית ראייה עברו סטודנטים לאופנה.

התצוגה שבזוכה שבר היתה אם כן תעדות הסיום שלו, לטוב ולרע, ניכר שבנוי הילך עם הסטודנטים שלו יד ביד, מההשראות האישיות של קולקציות הגמר ועד השימוש בחומריים הייחודיים, בהדפסות שנעשו במחלקה ובণימורים. לא היו הברכות גROLות שם, אבל כמעט ולא נראו גם בגדים לא ראויים, ואם רצחים אפשר היה לראות מגמות כלויות מבורךות וניסיון לייחד את הקולקציות עם טקסטילים, עיבודים לא-שרתיים וגורות מיהירות (ולפעמים מופרכות).

הקולקציה המורצת של הערב הייתה של אל עגמי, "רק אלוהים ישפוט אותו", שילב מוטיבים יהודים כמו טלית ופריטים נטושים חרדיים אחרים עם פריטים צבעוניים עזים שסבירו את המראה היהודי המוכר והפכו אותו לאופנתן ובועט. זו הייתה קולקציה שנשענה על הראה מוכרת בעולם האופנה המקומי, אבל התעהות של עגמי, יחד עם התכששות על גורות מסורתית יותר הפכו אותה למרגשת ומפתיעת.

גם דניס קלשצ'ין, שייצר קולקצייה בהשראת זכרונות הילדות שלו מהשנים שלאחר התמור טנות הגוש הקומוניסטי, הצלח לעצב קולקציה ראייה, אלגנטית במובнак, עם שימוש בעורות, משי וצמלה. ראיים לציוויליזצייתם נטעли סיון, עם קולקציה שנה פריטי צמר מוזלחים במיהה, ענת גולדשטיין שקולקציית הארגנדין שלה נראהה כמו אוסף עפיפונים ברוח, ככל ברק עם סריגים יפהפיים במרקאה ילוות, ושלן שיצרה קולקציה עם קאט אואטס מפתיעים שהפכו את הבגדים הללו ליפים במשמעותם.

אפשר לבירר על הויתור בשימוש בהרפסים דיגיטליים שהיו טרנדיים בשנים האחרונות וכיורם סיון לאיר ולקסט את הכרדים באירודים וצווירים אישים, שהושיפוי ממנו מעניין חלק מהקולקציות, כמו אצל חן בלום וכרטה נרינסקי, אבל גם ניכר שהרצין של הסטודנטים לייחד את הקולקציות שלהם גבר לפעמים על האופנה שבו נראו הקולקציות על המסלול, עם קולקציות מופרכות, או חסודות גורה, ולפעמים גם עם קולקציות שנראו מיושנות ולא רלוונטיות.

כמו משה, אפשר להגיד שנין חביב את המחלקה בדרך הנכונה, אבל על קברנתי החזרים לעשות עוד כברת ריך כדי להוביל אותה לאرض מטבחים. מלבד ידע טכני והיכולת להביע הראה לקולקציה שלמה יש עוד כמה דברים שמעצב אופנה וקוקים לו כדי לשלו קולקציות ראיות ובוראות למסלול, ואת זה ייזנו חיפה עדין צריך למלמו.